Jacques Sargos et Mathieu Néouze présentent

Affinités électives

(du 13 mai au 3 juin 2022)

Vernissage le 12 mai 2022 à partir de 17h

16, rue de la Grange Batelière – Paris 9°



Madame, Monsieur, chers amis,

Il est, entre certaines galeries, des affinités électives. Depuis longtemps, nous partageons un goût pour le symbolisme et l'avant-garde figurative, tant en peinture qu'en sculpture ou dans les arts graphiques. Tous deux nous aimons redécouvrir des artistes oubliés et tenons à défendre des pièces fortes, qui surprennent avant de plaire. Aussi avons-nous décidé, parallèlement au Salon du dessin 2022, de présenter à la galerie Mathieu Néouze une sélection commune d'oeuvres allant de la fin du XIXe siècle aux années 1950. Délibérément, nous n'avons pas indiqué dans ce catalogue ce qui revient à chacun.

De simples descriptifs techniques accompagnent ici les oeuvres. Mais nous tenons des notices détaillées à la disposition des amateurs – notices qui pourront sur demande être envoyées par mail avec des photographies HD.

Nous serons enchantés de vous recevoir au vernissage de l'exposition *le jeudi 12 mai 2022 à partir de 17h*, au 16, rue de la Grange-Batelière, Paris 9^e.

Comptant sur votre venue, Croyez à notre sincère considération.

Jacques Sargos & Mathieu Néouze

Mathieu Néouze:

16, rue de la Grange Batelière – 75009 Paris

Mathieu.neouze@gmail.com

2 06.60.54.68.97

<u>Jacques Sargos, galerie l'Horizon Chimérique :</u>

17, rue Roger Allo – 33000 Bordeaux

⊠ j.sargos@orange.fr

2 06.80.03.12.30

1) Ensemble de dessins et de bois gravés par Maurice DENIS (Granville, 1870 – Paris, 1943)

A) Le baron Denys Cochin à cheval. Etude pour La Légende de saint Hubert

Crayons noir, bleu et jaune sur papier brun

30 x 46 cm (bords irréguliers) Très bel état de conservation 1895-1897

Provenance:

Héritiers Maurice Denis

Dessin préparatoire au panneau intitulé *Le Départ (ill. 1),* notre dessin propose deux versions de la figure du baron à cheval. C'est celle de gauche qui a été retenue.



Ill. 1 : Maurice Denis, *La Légende de saint Hubert – Le départ* Panneau décoratif, 1897 Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis



B) Femme nue agenouillée

Etude pour la figure centrale de Renaud captif dans les Jardins d'Armide (ill.2), ainsi que pour un vase de la collection Morozov

Mine de plomb et rehauts de craie 54,5 x 37 cm Très bon état général (angle restauré en haut à gauche) 1907

Provenance:

Héritiers de l'artiste



Ill. 2 : Maurice Denis, *Renaud captif dans les jardins d'Armide*. Huile sur toile, 1930. Paris, Manufacture des Gobelins



C) Nu assis

Étude pour la figure de droite du Printemps dans la forêt (ill.3)

Fusain 36,5 x 49,3 cm Signé MAUD en bas vers la droite Vers 1908

Provenance:

Héritiers de l'artiste



Ill. 3 : Maurice Denis, *Le Printemps dans la forêt* Huile sur toile, vers 1907 Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis



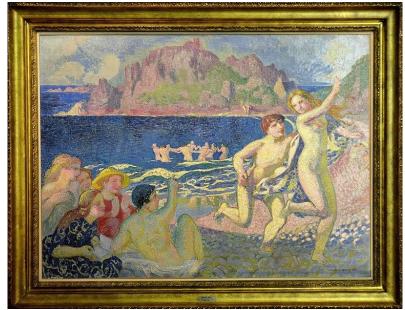
D) Bernadette au livre

Etude pour la figure de gauche de Galatée (ill.4)

Crayon vert sur feuille cartonnée 48 x 35 cm Cachet MAUD en bas à gauche Très bel état de conservation

Provenance:

Héritiers de l'artiste



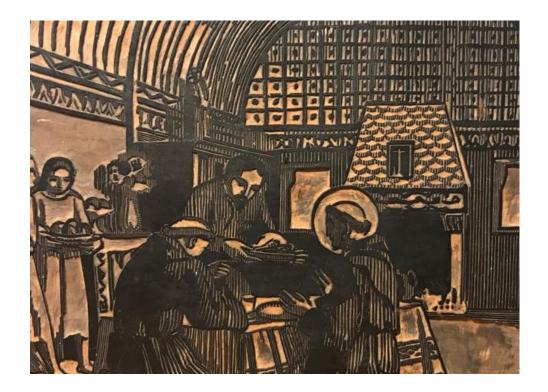
Ill. 4 : Maurice Denis, *Galatée, La Poursuite*. Huile sur toile, 1908 Collection particulière

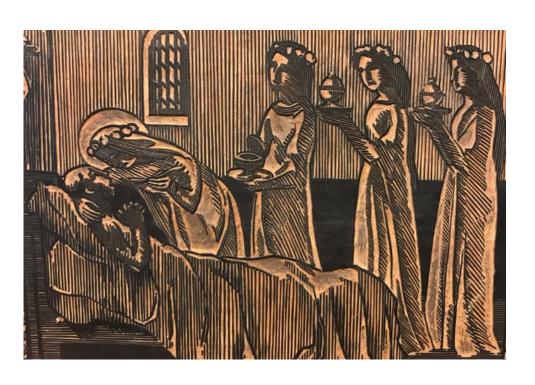


E) Maurice Denis et Jacques Beltrand (Paris, 1874 - Coucy-les-Eppes, 1977)

Trois matrices de bois de fil, taillées en creux, destinées à la gravure des bois en couleurs illustrant les *Fioretti* ou *Petites Fleurs de saint François d'Assise*, traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis (Jacques Beltrand graveur-imprimeur, 1913; tirage à 120 exemplaires)

- Comment Jésus-Christ béni, à la demande de saint François, fit convertir et entrer dans l'Ordre un riche et gentil chevalier, lequel avait fait grand honneur et offrandes à saint François (11 x 15 cm, page 127)
- De ce saint frère à qui la Mère du Christ apparut, quand il était malade, et lui apporta trois boîtes d'électuaire (11 x 15 cm, page 161)
- Comment saint François étant mort apparut à frère Jean de la Verne, étant en oraison (12,5 x 14,5 cm, page 249)



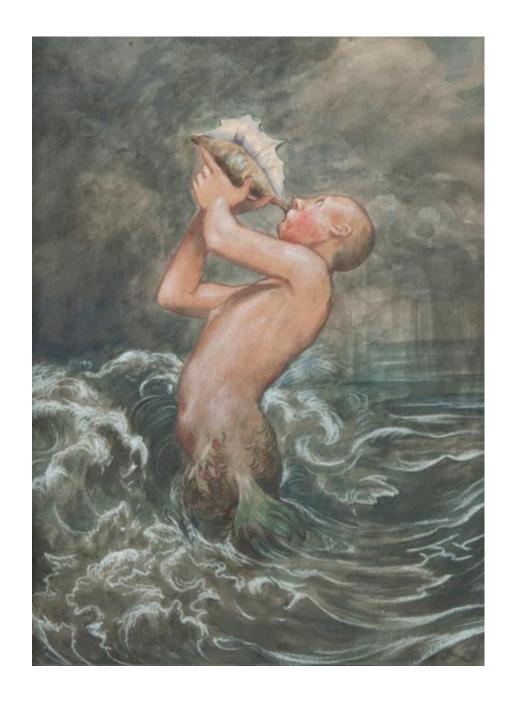




2) Hans THOMA (Bernau, 1839 – Karlsruhe, 1924)

Triton

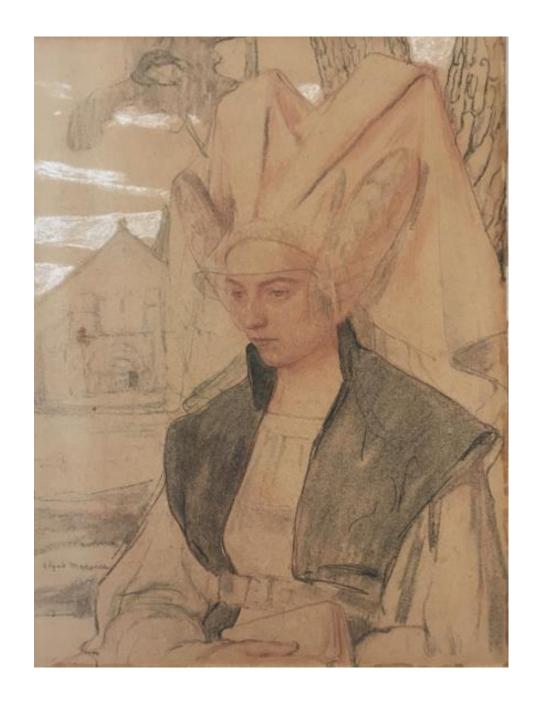
Plume, encre brune, aquarelle et gouache sur papier $36 \times 26 \text{ cm}$ Dans son cadre d'origine



3) Edgard MAXENCE (Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz, 1954)

Méditation

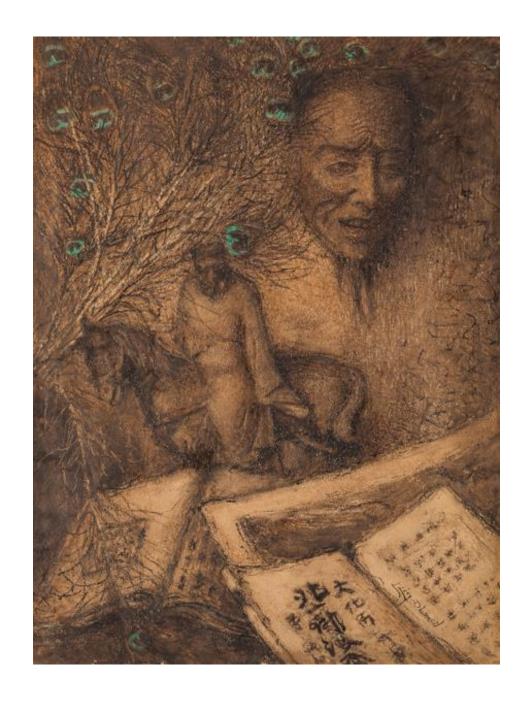
Fusain, sanguine et craie 46 x 34,5 cm Signé sur la gauche Dans son cadre d'origine Vers 1900-1910



4) Lucien LÉVY-DHURMER (Alger, 1865 – Le Vésinet, 1953)

Intérieur au masque No

Plume et encre brune, huile sur papier 76 x 57 cm Signé verticalement vers le bas à droite : *L. Lévy Dhurmer*



Louis DEJEAN (Paris, 1872 – 1953)

Tête d'enfant

Plâtre patiné H : 11 cm ; L : 11 cm ; Pr. : 14,5 cm



6) Bernard BOUTET DE MONVEL (Paris, 1881 – Les Açores, 1849)

Le Cimetière de Nemours

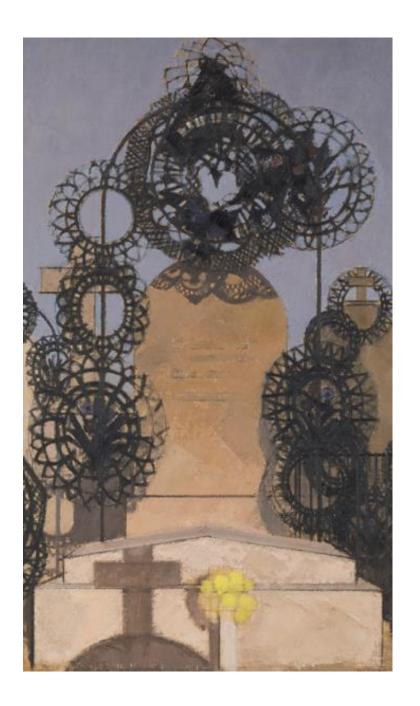
Huile sur toile 95 x 56 cm Signé en bas à droite

<u>Provenance:</u>

Galerie du Luxembourg, Paris.

Exposition:

1975, Paris, Galerie du Luxembourg, Bernard Boutet de Monvel, n°51.



Konstantin CEBOTAREV (Russie, 1892 - 1974)

La Femme au chapeau, 1914

Encre de Chine sur papier beige $25 \times 19 \text{ cm}$

Signé en bas à gauche : *K. Cebotarev* Daté en bas à droite : *1914*



8) Ernest Lodewijk Adolf WIJNANTS (Malines, 1878 - 1964)

Baigneuse

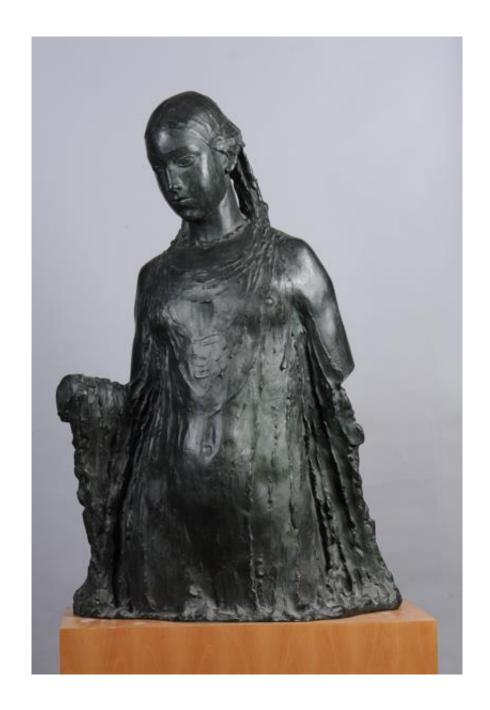
Bronze à riche patine verte H: 112 cm; L: 69 cm; Pr.: 44 cm Sans signature ni trace de fondeur Etat parfait 1915-1917

<u>Provenance:</u>

Galerie André Lemaire, Paris

Bibliographie:

- Albert van Hoogenbemt, Ernest Wijnants, 1949.
- Galerie Maurice Tzwern, Ernest Wijnants sculpteur, Bruxelles, 2003.



9) Maurice LANGASKENS (Gand, 1884 – Schaerbeek, 1946)

«In de War» Le Théâtre des prisonniers à Munsterlager, 1916

Pierre noire, crayons de couleur et aquarelle sur papier $30.8 \times 25.8 \text{ cm}$

Annoté et daté en haut à droite : Vlaamsche Tooneelkring / Munsterlager/

William Derix /als / Bozin Peeters / «In de War» / 11-12-1915 Signé en bas à gauche : M-LAGACH / M-LANGASKENS



10) René ICHÉ (Sallèles-d'Aude, 1897 – Paris, 1954)

Masque de Paul Éluard, 1928

Bronze patiné

H: 30 cm; L: 18 cm; Pr.: 16 cm

Marque du fondeur sur le côté gauche : Bisceglia

Numéroté au revers : 4/7

Œuvre en rapport :

Masque de Paul Éluard, plâtre, autrefois dans la collection André Breton (vente de succession, Paris, 2003). (ill.1)



Ill.1 René Iché, *Masque de Paul Eluard* Plâtre, Localisation inconnue



11) Antonio BONFIGLIO (Messine, 1895 – Condro, 1995)

Buste d'enfant au bonnet, 1928

Marbre blanc sur base en marbre vert H: 35 cm; L: 29cm; Pr.: 14 cm

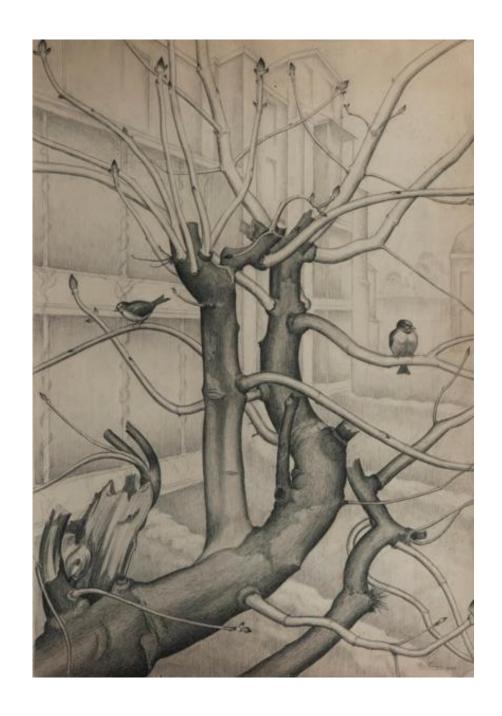
Signé et daté sur le côté gauche : A. BONFIGLIO / 1928



12) Dick VAN LUIJN (Utrecht, 1896 – 1981)

Les Passereaux perchés, 1930

Pierre noire sur papier beige 99 x 68 cm Signé et daté en bas à droite à la plume : *D. v. Luijn 1930*



13) Ernestine SIRINE-RÉAL (1899 – 1994)

Diane et Actéon

Taille directe en noyer H : 91 ; L : 40 cm ; Pr. : 40 cm Signé et titré à la base



14) Michel TAPIÉ (Senouillac, 1909 – Paris, 1987)

Nu allongé, 1933

Mine de plomb sur papier 23 x 31,2 cm Daté en bas à droite : 10 – 1 – 33



15) Jan OUWERSLOOT

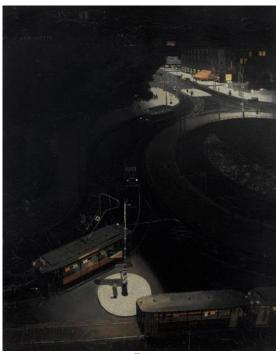
(Gouda, 1902 – Amsterdam, 1975)

Amsterdam, Leidesplein, la nuit, 1934

Huile sur toile 72 x 56,5 cm Signé en bas à droite : *JAN OUWERSLOOT*

Œuvre en rapport:

Leidesplein la nuit, huile sur panneau, 71,5 x 57 cm, 1934. Amsterdam, Stedelijk museum (inv. 1501) (ill.1)







16) Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie, 1888 – Paris, 1967)

Saint François d'Assise parlant aux oiseaux

Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie 91 x 48,5 cm Signé en haut à droite et daté (19)40 Etat parfait

Oeuvre en rapport :

Saint-François d'Assise. Sculpture, 1942. H : 2,10 m, Beauvais, Musée Départemental de l'Oise (ill.1)



111



17) Henry de WAROQUIER (Paris, 1881 - 1970)

Oedipe

Bronze à belle patine brune richement nuancée H: 30 cm; L: 22,3 cm; Pr.: 37 cm Signé au dos et daté 1949 Cachet du fondeur Valsuani

Provenance:

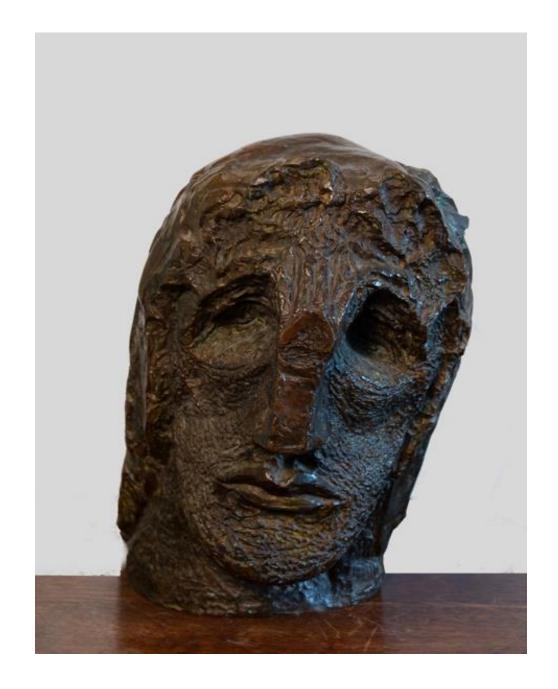
- Collection personnelle de l'artiste à Paris, 15, place du Panthéon
- Sa descendance
- Fabrice Riva à Lyon, 2003
- Collection particulière, Bordeaux

Expositions:

- « Henry de Waroquier, 47 oeuvres ». Paris, Salon d'Automne, 1990 (étiquette du transporteur Chenue à l'intérieur du bronze)
- « Henry de Waroquier sculpteur Oedipe et le Verbe », Roubaix, La Piscine, 2009 ; La Rochelle, Musée des beaux-arts et Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, 2010. Numéro 39 du catalogue. Reproduit en pleine page 77.

Bibliographie:

- Jean-Loup Champion, *Vingt-quatre fois Oedipe*, extrait de *Henry de Waroquier sculpteur - Oedipe et le Verbe*, Gallimard, 2009.



18) Joseph RIVIERE (Tours, 1912 – Paris, 1961)

Portrait de femme

Tête en pierre H: 29 cm ; L: 19,5 cm ; Pr.: 28 cm Signée sur la base Milieu du XXe siècle

<u>Provenance:</u>

Une collection toulousaine

Oeuvre en rapport :

Une tête en plâtre reproduite sous le numéro 154 du catalogue de l'oeuvre de Joseph Rivière par Hélène Greiner



19) André Pierre Léon ARBUS (Toulouse, 1903 - Paris, 1969)

Portrait de Madeleine

Tête en bronze à patine noire sur les cheveux et brun-foncé sur les chairs, appliquée sur une sous-couche dorée

Hauteur (sans le socle en marbre solidaire) : 29 cm

Largeur : 21 cm Profondeur : 25 cm Signé au dos Cachet du fondeur Bisceglia Exemplaire unique Années 1950

Provenance:

- Madeleine Arbus, fille de l'artiste
- Arnaud Plaisance, Paris (sa collection personnelle), vers 2005

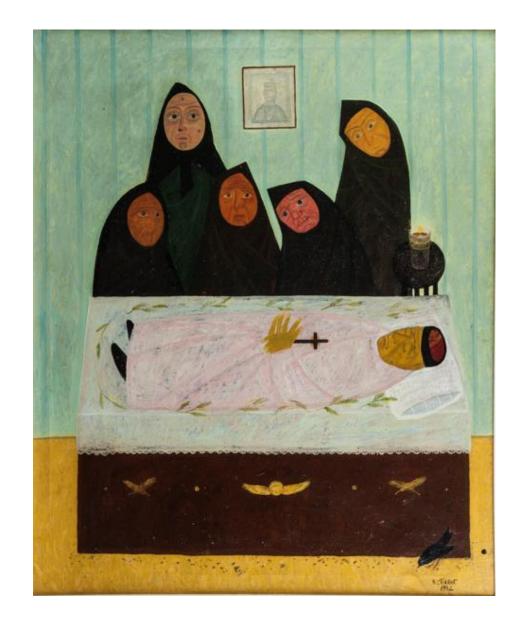




20) Vojo STANIC (Podgorica, 1924)

La Veillée, 1962

Huile sur toile 90 x 72 cm Signé en cyrillique et daté en bas à droite



21) Marcel DELMOTTE

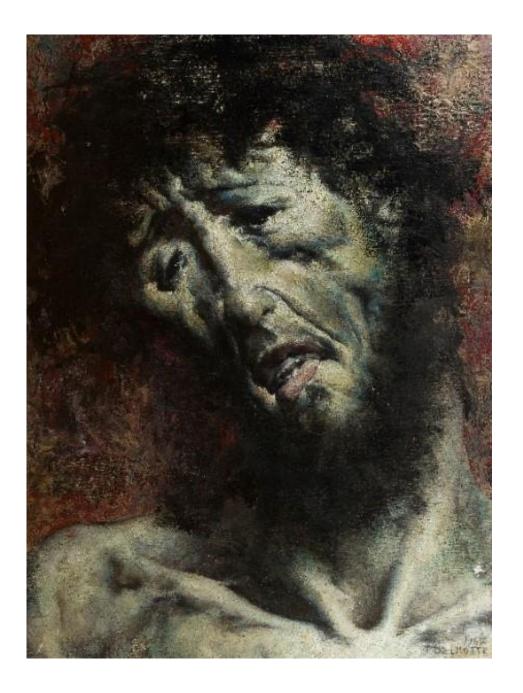
(Charleroi, 1901 – Mont-sur-Marchienne, 1984)

Christ de pitié

Huile sur toile doublée de frigolite (polystyrène expansé) 122 x 91,5 cm

Inscription au dos : « 1967 – Marcel Delmotte – Charleroi – 1967 – B $315\,$ »

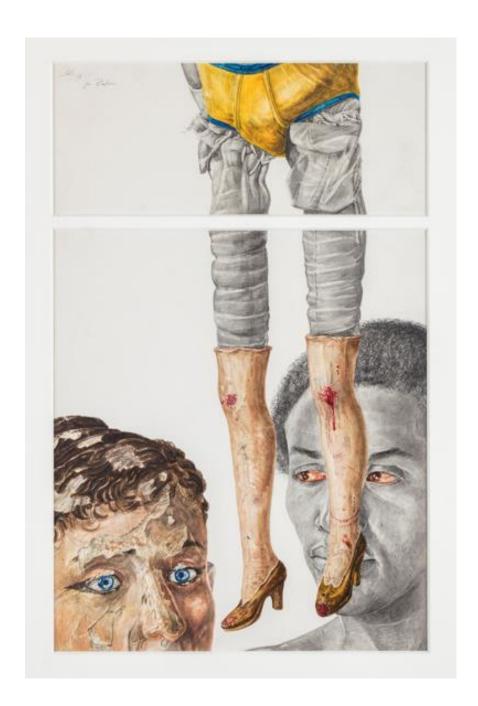
Etiquette au dos de l'exposition *Surréalisme contemporain Charleroi* à la galerie Isy Brachot à Bruxelles



22) Fred NALL (Troy, 1948)

Double portrait au pantin, 1979

Mine de plomb et aquarelle sur papier 50 x 32 mm Signé et daté en haut à gauche : *Nall 79*



Affinités électives

Exposition du 13 mai au 3 juin 2022

16, rue de la Grange-Batelière - Paris 9^e

Mathieu Néouze:

16, rue de la Grange Batelière − 75009 Paris

☐ mathieu.neouze@gmail.com

☐ 06.60.54.68.97

Jacques Sargos, galerie l'Horizon Chimérique:

17, rue Roger Allo – 33000 Bordeaux

j.sargos@orange.fr

2 06.80.03.12.30