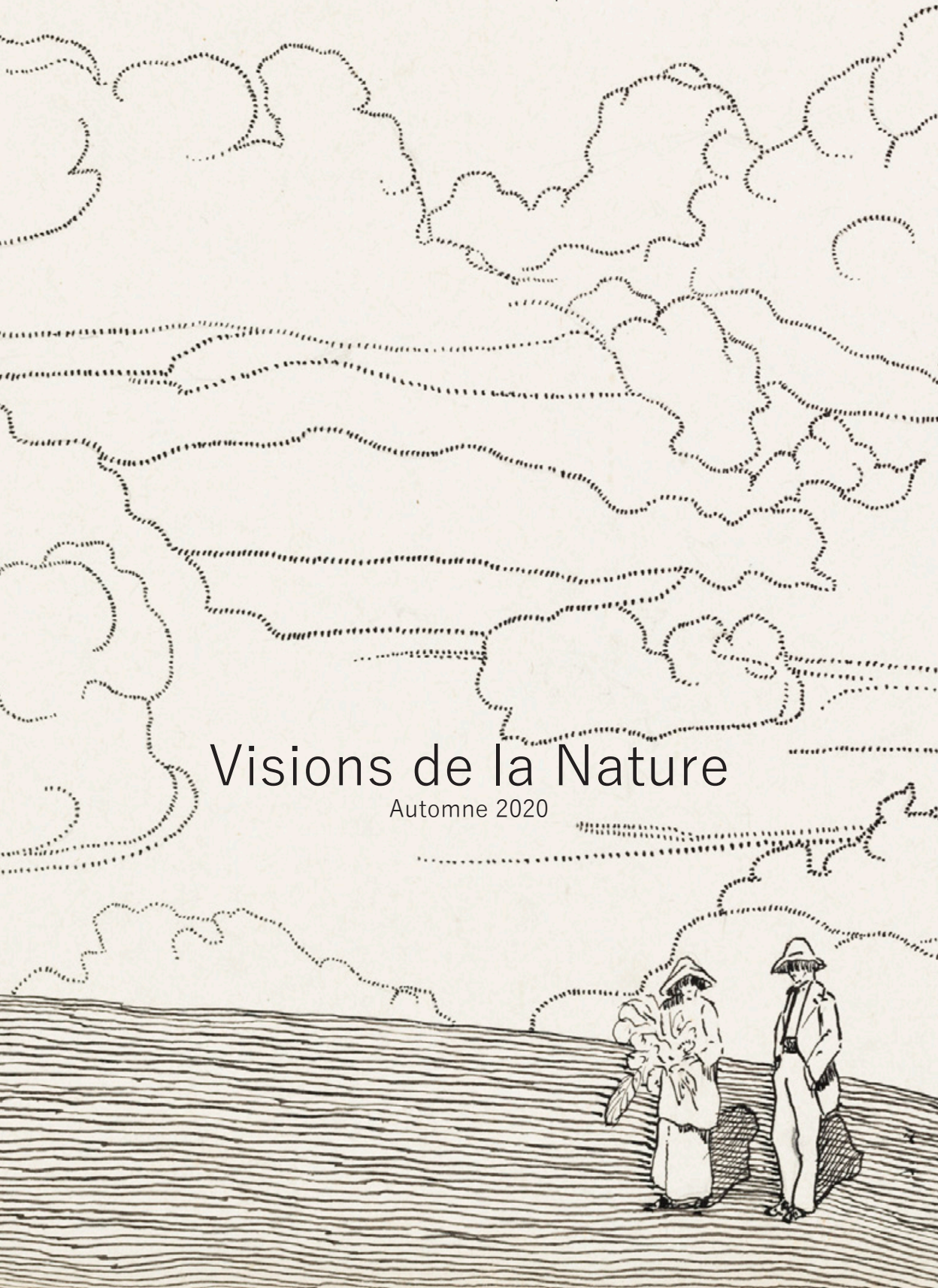


Mathieu Néouze
Tableaux-Dessins-Sculptures

Visions de la Nature

Automne 2020



Les oeuvres sont visibles à la galerie,
sur rendez-vous

Photographies HD disponibles sur demande

Mathieu Néouze
Tableaux-Dessins-Sculptures
16, rue de la Grange-Batelière
Dans la cour à gauche - 75009 Paris
+33 (0)1 53 34 84 89 - mathieu.neouze@gmail.com
www.mathieuneouze.fr

David Girin

(Lyon, 1848 – 1917)

1. *Paysage du soir*

Huile sur toile

120 x 150 cm

Signé en bas à droite : *David Girin*

Artiste lyonnais et paysagiste de renom, David Girin fait du rendu des jeux de lumières sa signature personnelle. Dessinateur de formation, il emploie dans ses huiles et ses pastels une technique très personnelle en cernant de larges traits de crayon ses aplats de couleur. Il voyage régulièrement et peint des paysages de Martigues et des côtes sud et ouest françaises, de Paris et de Belgique. Ses œuvres sont visibles dans les collections publiques de Bourg-en-Bresse, de Brou, de Lyon, de Villefranche-sur-Saône, au Musée Paul-Dini.

35 000 €



Maurice Boutet de Monvel

(Orléans, 1851 – Paris, 1913)

2. *Mademoiselle Rose Worms*

Huile sur toile

70 x 40 cm

Signé en bas à gauche : *M.B. de Monvel*

Provenance :

Collection Worms Baretta.

Descendance du modèle.

Collection particulière, Paris.

Exposition :

1910, Paris, Château de Bagatelle, *Les enfants, leurs portraits, leurs jouets*, 1789 – 1900.

Bibliographie :

C. Saunier, *Les Arts*, juin 1910 n° 102, Goupil, Paris, p. 32 (repr. p. 30).

Peintre et aquarelliste talentueux, Maurice Boutet de Monvel est l'élève de Cabanel et de Carolus-Duran. Il débute comme peintre d'histoire mais s'oriente dès 1881 vers le monde de l'enfance. Il peint de gracieux portraits d'enfants qui font le bonheur de fortunés commanditaires mais il accède véritablement à une renommée internationale grâce à l'illustration enfantine. Sa palette claire et son contour au trait de crayon sont reconnaissables entre tous pour leur humour et leur élégance.

Prix sur demande



Maurice Boutet de Monvel

(Orléans, 1850 – Paris, 1913)

3. *La Charmeuse de paons*

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier
59 x 92,8 cm

Signé en bas à gauche : *MB. de Monvel*

Exposition :

1920, Rochester, *Paintings and drawings by Gaston La Touche and Louis Maurice Boutet de Monvel*, n° 264 (Study for Woman with Peacocks).

7 500 €



Edgard Maxence

(Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz, 1954)

4. *Visage d'enfant parmi les fleurs*

Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier

31,9 x 25,8 cm

Signé vers le bas à gauche : *E. maxence*

Symboliste et proche de la Rose+Croix, Maxence privilégie les sujets évoquant sa Bretagne natale qu'il imprègne d'une grâce et d'un mystère pré-raphaélites. Les images qu'il crée, mystiques, semblent appartenir à un monde ancien peuplé de femmes en prière dans des intérieurs d'église ou devant des paysages silencieux. Belles et distantes, éthérées mais séduisantes, leurs visages sont élégamment cernés par de traditionnelles coiffes bretonnes, dénominateur commun de la culture chrétienne et des racines celtiques chères à l'artiste.

5 000 €



Carl Johan Forsberg
(Stockholm, 1868 – Sonderho, 1938)

5. *Le Lac de Garde, 1903*

Aquarelle sur papier

15,5 x 23,5 cm

Situé en bas à gauche : - *LAGO DI GARDA* -

Daté en bas au centre : . *MCMIII* .

Signé en bas à droite : - *CARL . JOHAN . FORSBERG* -

Provenance :

Peter Nahum at The Leicester Galleries, Londres.

Symboliste nordique né à Stockholm, Forsberg étudie l'architecture et les beaux-arts dans la capitale suédoise avant de s'établir à Nice. C'est depuis le sud de la France qu'il entame son grand tour d'Italie, puis de l'Europe méridionale et du Maroc. Il expose en 1913 avec l'association artistique Konstnärhuset de Stockholm et publie la même année le recueil de poésie *Opera* qu'il illustre de ses œuvres : des représentations majestueuses de la nature, une force mystérieuse et puissante dans la pure tradition du Nord.

2 800 €



Henri Taurel

(Maignelay-Montigny, 1843 – 1927)

6. *La campagne aux environs de Maignelay, 1905*

Huile sur toile

55 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche : *Henri Taurel 1905*

Artiste singulier, Henri Taurel débute sa formation dans l'atelier d'Emile Villa. Il expose au Salon à Paris à partir de 1865, mais délaisse l'institution annuelle dès 1872 pour se retirer dans sa ville natale.

Issu d'une famille aisée, il n'a en effet pas besoin de vendre ses œuvres pour vivre. Il construit alors minutieusement une œuvre rare dans laquelle les paysages de l'Oise, tout de verts et de mauves tendres, sont nimbés d'une lumière mystérieuse et quasi surnaturelle.

20 000 €



Konstantin Cebotarev

(Russie, 1892 - 1974)

7. *La Promenade, 1915*

Encre de Chine sur papier blanc

13 x 18 cm

Signé en bas à gauche : *K. Cebotarev*

Daté en bas à droite : *1915*

Si les premières œuvres de Konstantin Konstantinovich Chebotarev sont un hommage à l'impressionnisme, il se distingue rapidement comme l'un des artistes les plus prometteurs de l'avant-garde russe à travers un langage inspiré du Cubisme et de l'Expressionnisme. Il est l'un des artistes de premier plan de Kazan où il fonde la Sunflower Union qui inaugure sa première exposition en 1918, aujourd'hui considérée comme une pierre miliare dans le développement de l'art russe.

1 500 €



Charles-Clos Olsommer
(Neuchâtel, 1883 – Sierre, 1966)

8. *Figure mystique*

Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier bleu
32 x 24,5 cm

Peintre suisse valaisan, ses premières œuvres révèlent sa proximité avec les Symbolistes munichoïses et le Jugendstil viennois. La préciosité et la sensualité des matières accompagne la représentation de ses modèles privilégiés, sa femme et ses enfants, dans une combinaison de portrait et d'allégorie qui révèle tout le mysticisme de son œuvre. Il expérimente à partir des années 1920 avec des papiers mouillés et des coulures, une technique qu'il met au centre de créations autonomes, allégories de la vie intérieure de l'artiste qui se convertit au Catholicisme en 1935.

4 000 €



Bernard Boutet de Monvel
(Paris, 1881 – Les Açores, 1849)

9. *Le Cimetière de Nemours*

Huile sur toile
95 x 56 cm
Signé en bas à droite

Provenance :
Galerie du Luxembourg, Paris.

Exposition :
1975, Paris, Galerie du Luxembourg, *Bernard Boutet de Monvel*, n° 51.

Peint à Nemours en 1909, notre tableau ouvre la voie au langage artistique novateur qui fera de Boutet de Monvel le maître d'une peinture moderne aussi rectiligne que décorative. Notre composition, taillée à la règle et au compas, annonce le mouvement Art Déco bien avant que ce dandy, icône d'élégance et portraitiste de la haute société, n'entame une fructueuse carrière d'illustrateur notamment au *Journal des Dames et des Modes* et à la *Gazette du Bon Ton*. Installé à partir de 1926 entre Paris et la côte ouest américaine, il collabore avec *Vogue* et *Harper's Bazaar*. À New-York, il représente la ville entre abstraction et réalisme photographique.

20 000 €



BERNARD
DE MONVILLE

Raymond Daussy
(Cherbourg, 1918 – Cébazat, 2009)

10. *La Femme dans la clairière, 1948*

Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite : *r. daussy. 48*

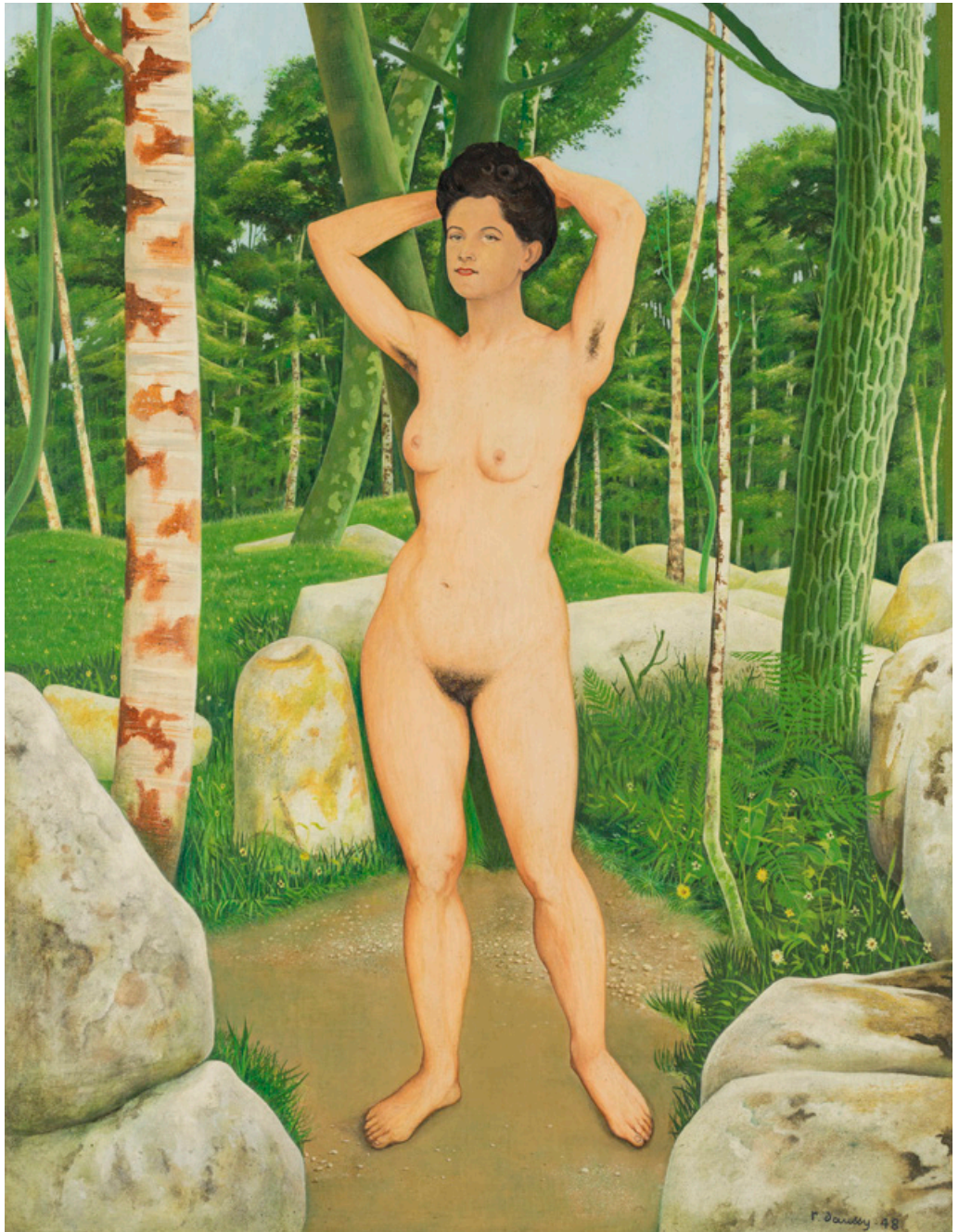
Provenance :
Descendance de l'artiste

Exposition :
1984, Paris, Galerie Alain Blondel, *Raymond Daussy, peintures*.

Bibliographie :
R. Daussy, A. Blondel, *Raymond Daussy, peintures, 1941 – 1963*, Paris, 1984, p. 51 (repr.).

Surréaliste proche d'André Breton, soutenu par Courmes, Raymond Daussy nous livre des images surprenantes imprégnées de l'art des Primitifs italiens mais déjà affranchies des codes classiques de la mise en espace. Ces instantanés qu'il nous offre, déroutants, surprenants, parfois même inquiétants, sont fixés d'une peinture lisse sur la toile et s'inscrivent dans une trame narrative qui saisit le spectateur dans le fil intriqué et complexe de sa figuration vertigineuse et érudite.

18 000 €



Philippe Mohlitz

(Saint-André-de-Cubzac, 1941 – Bordeaux, 2019)

11. *Le Piège, 1995*

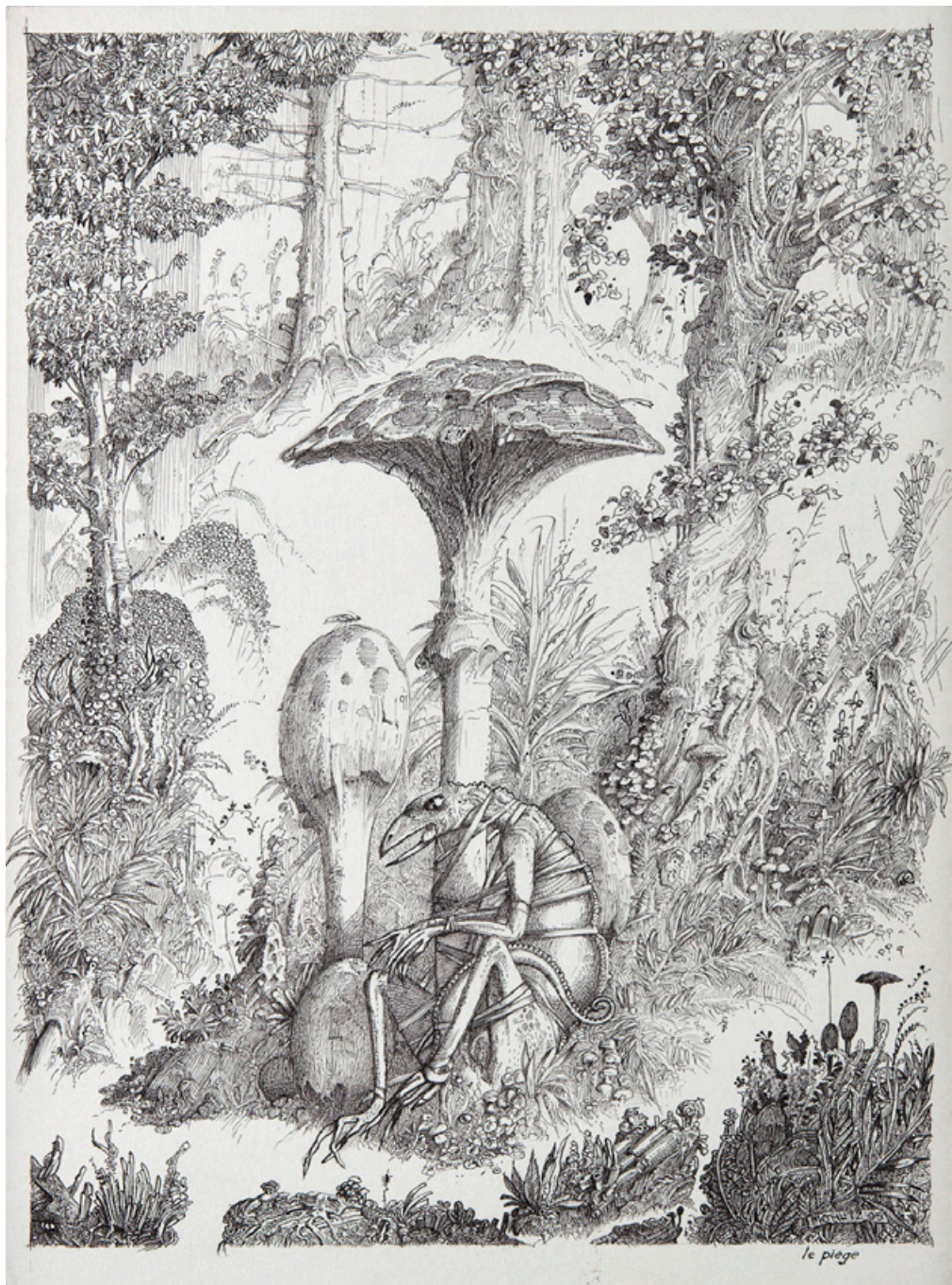
Plume et encre de Chine sur papier

28,3 x 21 cm

Titré, signé et daté en bas à droite

Bordelais de naissance et dans l'âme, Mohlitz se forme à Paris dans la première moitié des années 60 dans l'atelier de Jean Delpech qui l'initie à la gravure. C'est une révélation qui marque toute sa carrière, Mohlitz ne cessera de dessiner à la plume pour graver de complexes scènes d'imagination minutieusement taillées au burin selon la technique la plus traditionnelle et rigoureuse. Architecture et érotisme, animaux humains et écroulements d'objets bizarres, machines complexes et forêts vierges animent ses compositions toujours surprenantes, souvent dérangeantes.

5 000 €



le piège

Pierre Le Tan

(Neuilly-sur-Seine, 1950 – Villejuif, 2019)

12. *Le Dirigeable*

Mine de plomb et lavis gris sur papier

10 x 17 cm

Signé en bas à droite : *Le Tan*

Illustrateur de presse et de mode, fils du peintre vietnamien Lê Pho, Pierre Le-Tan grandit dans un milieu où l'art est une affaire quotidienne. Sa première collaboration avec le New Yorker date de ses dix-neuf ans. Suivent Le New York Times Magazine, Vogue, Fortune, Madame Figaro, Tatler Magazine, Atlantic Monthly, Harper's Bazaar, Town & Country, The World of Interiors. Les Galeries Lafayette, Laurent-Perrier, Suez, Gucci et Lanvin lui confient leurs campagnes publicitaires, il collabore avec le cinéma en concevant affiches et décors et, enfin, ses dessins illustrent de nombreuses publications littéraires parmi lesquelles les livres de Patrick Modiano dont il est le dessinateur fétiche.

3 500 €

